FESTIVAL DES CINÉMAS DE L'IMAGINAIRE

PROGRAMME

MAUVAIS TOURS

15-18 OCTOBRE 2026

Cinémas STUDIO | Espace Joséphine Baker (CCR de Tours) | Bateau ivre

SOMMAIRE

Édito.....3

Jury, invité.es & prix.....4/5

Programmation jeudi et vendredi..... 6/7

Programmation samedi..... 8/ 9

Grille de programmation.....10 /11

Compétition courts métrages.....11 /12

Programmation dimanche..... 14 /16

Nuit Maléfique.....17

Autour des séances.....18

Infos billetterie..... 19

TROUILLOMÈTRE

Si tu n'aimes pas les films qui font peur, on a pensé à toi !
Réfère-toi au trouillomètre pour savoir si un film est fait pour toi !

1 pas de panique, c'est tout public !
2 micro-avertissement, mais pas méchant
3 si t'as peur du sang, c'est pas toujours marrant…
4 pour le regarder, va falloir t'accrocher !
5 là, si t'es pas téméraire, tu finis au cimetière !

ÉDITO

La famille s'agrandit.

Mauvais Tours est de retour. Troisième édition. La première c'est un miracle, la deuxième un accident. La troisième une provocation ?

Cette année, deux nouveaux monstres rejoignent la ménagerie. D'abord, une compétition de courts métrages d'animation flambant neuve — parce qu'on trouvait que les créatures en pâte à modeler, en 2D ou en on-ne-sait-quelle-technique-indicible méritaient elles aussi leur trophée. Ensuite, le Label Tourangeau, une vitrine pour les réalisateurices d'ici, de chez nous, du coin de la rue — la preuve qu'on n'a pas besoin d'aller chercher l'étrange à l'autre bout du monde quand il pousse déjà dans nos jardins.

Côté masterclass, on ne rigole pas (si, un peu). **Thomas Radas**, le sorcier qui anime nos bandes-annonces, viendra montrer comment on fabrique du stop motion sans y laisser sa santé mentale. Et pour les oreilles : **Benjamin Garzia**, directeur du conservatoire de Tours, et **Double Danger** — le duo derrière la musique de Vermines et du petit dernier Evil Dead Burn du camarade Sébastien Vaníček — viendront parler de comment on compose pour foutre la trouille.

Tout ça se tiendra, comme toujours, entre les salles obscures des Studios, l'espace Joséphine Baker et la scène du Bateau Ivre, à quelques encablures d'Halloween — la seule période de l'année où Josiane et Josette, les deux dames d'un certain âge et d'un goût très douteux qui animent la séance Mauvais Goût, peuvent se promener dans la rue sans se faire embarquer au commissariat.

Parce que s'il y a une chose qu'on a réussie en trois ans, c'est vous. Cette famille bizarre, chaleureuse et un peu tordue qu'est devenue Mauvais Tours. On ne sait toujours pas très bien ce qu'on fait. Mais on sait qu'on ne veut le faire qu'avec vous.

Bienvenue ou bon retour Mauvais Tours. N'essuyez pas vos pieds, c'est déjà sale à l'intérieur.

Nicolas MARTIN

Votre présidente-reine-sorcière (ou ce qu'il en reste)

Catherine DUFOUR

© Astrid di Crollalanza

Catherine Dufour est auteure de SFFF (science-fiction, fantasy et fantastique). Elle est aussi ingénieure en informatique, chroniqueuse au Monde Diplomatique et chargée de cours à Sciences Po Paris.

Elle a lancé en 2001 la série de fantasy «*Quand les dieux buvaient*» (Ed. Nestiveqnen). Elle a publié des ouvrages de science-fiction, notamment «*Le goût de l'immortalité* » (Ed. Mnemos), Grand Prix de l'Imaginaire 2007. Dans un autre genre, le polar, elle publie en 2020 «*Au bal des absents*» (Ed. Seuil). Elle a sorti chez Fayard «*Ada ou la beauté des nombres*» (2019), première biographie française de la première informaticienne de l'histoire, tous genres confondus.

Elle a publié en 2024 «*Les champs de la Lune*» chez Robert Laffont, collection «*Ailleurs et demain*», et en 2026 «*Fantômes et giboulées*» chez Robert Laffont, collection «*La bête noire*».

Dimitri DORÉ

© Dimitri Doré

Formé à l'École de théâtre *L'Éponyme* à Paris, Dimitri Doré construit son parcours entre le théâtre et le cinéma.

Il se fait remarquer en 2021 dans «*Bruno Reidal, confession d'un meurtrier*» de Vincent Le Port, présenté à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes. Pour ce premier grand rôle au cinéma, il reçoit le Prix Jean Carmet du meilleur acteur au Festival Premiers Plans d'Angers 2022, puis le Prix Lumières de la Révélation masculine 2023 et une nomination au César du Meilleur Espoir masculin.

Il poursuit depuis une carrière entre cinéma, télévision et théâtre. Son expérience de la scène et du cinéma, ainsi que son engagement dans la découverte de jeunes talents, notamment comme membre du jury du Festival du Court Métrage d'Auch en 2021, nourrissent son regard de juré.

Antoine Gouy

© Fanta Kaba

Formé au Conservatoire national d'art dramatique, Antoine Gouy s'impose dès les années 2010 comme l'un des acteurs les plus singuliers de sa génération. Révélé dans la série *Casting(s)* aux côtés de Pierre Niney et François Civil, il confirme son talent de composition dans *Au service de la France*, où il interprète trois personnages différents, démontrant une remarquable palette de jeu.

Sa notoriété internationale grandit avec *Lupin*, phénomène mondial de Netflix, dans lequel il incarne Benjamin Férel, meilleur ami et complice d'Assane Diop, joué par Omar Sy. Au cinéma, il se distingue notamment dans *Mr & Mme Adelman*, *Simone*, *Le voyage du siècle* et *Les Choses simples*. Il s'affirme aujourd'hui comme une figure reconnue du cinéma et des séries françaises.

Hélène Stadnicki

© Marie Pétry

Comédienne franco-polonaise, Hélène Stadnicki a été formée au Conservatoire d'art dramatique de Tours. La diversité des propositions artistiques l'a plongée dans des aventures artistiques très différentes.

Elle a travaillé au théâtre en France et à l'étranger avec différent.e.s metteur.e.s en scène comme Christian Benedetti, Gilles Bouillon, La Cie Serres Chaudes... Elle a croisé la route de different.e.s réalisateurices avec qui elle a tourné dont Jean Xavier de Lestrade, Morgane Ahrach, Nicolas Aubry (Métal Hurlant (CM) pour lequel elle a eu des prix d'interprétation pour son rôle de routière polonaise), Samuel Bodin, Rodolphe Tissot … Elle a co scénarisé avec le réalisateur Nicolas Aubry deux courts métrages : « Vital! » et « Bye bye bird ».

Elle intervient comme pédagogue dans des conservatoires et écoles d'art dramatique, où elle accompagne de jeunes comédien·nes.

LES INVITÉS

Double Danger

© Eliott De Souza

Double Danger est un duo de compositeurs français composé de Douglas Cavanna & Xavier Caux.

Leur travail explore les zones de friction entre musique, texture et matière sonore. Nourries par l'expérimentation, leurs compositions privilégient les sons organiques, les traitements extrêmes, la saturation et les accidents sonores pour construire des univers immersifs à forte identité.

Après avoir signé la musique de *Vermines*, ils retrouvent le réalisateur Sébastien Vaniček pour *Evil Dead Burn*, poursuivant une collaboration fondée sur la recherche d'expériences sonores radicales et de nouvelles formes de narration musicale.

Benjamin Garzia

© Capucine de Chocqueuse

Benjamin Garzia mène depuis 2011 une double carrière de chef d'orchestre et de compositeur. Il collabore régulièrement avec de nombreux orchestres français et étrangers et se produit sur de grandes scènes et festivals, notamment à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées et aux Chorégies d'Orange, dans des répertoires lyriques et symphoniques.

Spécialiste de Gustav Mahler, il publie en 2016 une biographie romancée du compositeur et devient, en 2019, chercheur associé chargé du fonds Mahler de la Bibliothèque La Grange-Fleuret. La même année, son travail de compositeur est récompensé par le prix Hervé Dugardin de la SACEM. Depuis 2022, il dirige artistiquement le festival L'Orée des Sons, en Indre-et-Loire. Artiste éclectique, il anime également des conférences interactives sur la musique symphonique. Depuis 2024, il fait partie de la direction du Conservatoire à Rayonnement Régional et dirige musicalement l'Orchestre Populaire de Tours.

© Thomas Radas

Thomas Radas

Thomas Radas est un artiste pluridisciplinaire dont la curiosité et l'énergie l'amènent à explorer de nombreux médiums. Photographe et réalisateur, il est également directeur artistique, dessinateur, peintre, sculpteur, architecte, professeur et musicien. Diplômé d'État en architecture de l'École Nationale d'Architecture de Bretagne, il développe une approche particulièrement sensible de l'espace, du rythme, de la narration visuelle et de la conception d'identités cohérentes. Il transforme notamment ses maquettes architecturales en véritables décors de cinéma miniatures, riches en imaginaires.

Son passage à l'atelier décors du Théâtre du Châtelet à Paris lui permet de découvrir la scénographie et l'univers professionnel du spectacle. Installé ensuite comme artiste et architecte indépendant, il développe parallèlement des univers visuels pour des artistes musicaux, réalisant clips, documentaires, pochettes d'albums et photographies. Dans ses collaborations, il se distingue par sa capacité à comprendre les intentions de ses clients et à les accompagner vers des créations originales et singulières.

JEUDI 15 OCTOBRE

17h -19h : Vernissage hall Studio

CROSSOVER ILLUSTRÉ

Quand les territoires de l'imaginaire de LOHENGRIN PAPADATO viennent convoquer les références ciné d'AL DINO.

Venez découvrir le travail de ces deux illustrateurs Tourangeaux !

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

19h00
Cinémas Studio suivie de la projection de

GHOST IN THE CELL

Compétition · 2026 · 1h46 · Indonésie · horreur

TROUILLOMÈTRE 4/5

Un détenu arrive dans une prison indonésienne, hantée par une entité surnaturelle qui tue ceux dont l'aura est la plus sombre. Alors que les prisonniers s'efforcent d'accomplir de bonnes actions pour survivre, ils réalisent que l'unité est leur seule chance de ne pas être éliminés un par un.

Un film de Joko Anwar

VENDREDI 16 OCTOBRE

LE MYSTÈRE LUCY LOST

10h00 - Cinémas Studio

TROUILLOMÈTRE 1/5

Compétition · 2026 · 1h26 · France · aventure

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly - une petite fille qu'elle seule peut voir - Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.

Un film d'Olivier Clert

MASTERCLASS
Thomas Radas

LA FABRIQUE À TEASER

«Le but de cette masterclass est de vous faire découvrir les coulisses des génériques de Mauvais Tours, ça va parler de maquettes, de décors, de stopmotion et plein de trucs et astuces ! Je souhaite vous montrer qu'avec un tout petit budget et quelques idées de mise en scène, on peut vraiment réaliser des trucs chouettes !»

10h30-11h30
Conservatoire
J Baker

OUVERTURE VILLAGE
12h00-22h00

Animations village - Radio Béton

18h30 - Espace Joséphine Baker

BOOKCLUB BÉDÉLIRE ZOUZLETTER AVEC CATHERINE DUFOUR

En association avec le Festival, Alice et Cyrielle de la librairie Bédélire reçoivent Catherine Dufour pour un bookclub féministe autour de son œuvre. Catherine Dufour est autrice et ingénieure en informatique.

En 2001, elle publie son premier roman : «Blanche-neige et les lance-missiles», depuis elle a reçu de nombreux prix littéraires et s'est imposée comme une figure centrale de l'imaginaire actuel français. En parallèle de l'écriture, elle donne des cours à Sciences Po Paris, et publie des chroniques pour le Monde diplomatique. Elle est l'une des fondatrices du collectif d'auteurs de science-fiction Zanzibar.

Le bookclub sera suivi d'une séance de dédicace.

TROUILLOMÈTRE 3/5

AFFECTION

13h30 - Cinémas Studio

Compétition · 2026 · 1h30 · USA · thriller, horreur

Ellie a une maladie qui réinitialise sa mémoire, elle est donc incapable de se souvenir de l'existence de son mari ou de sa fille. Chaque réinitialisation la laisse désorientée et hantée par des souvenirs d'une vie qu'elle n'a jamais vécue.

Un film de BT Meza

TROUILLOMÈTRE 2/5

SANGUINE

16h00 - Cinémas Studio

Compétition · 2026 · 1h43 · France, Belgique · horreur

Margot débute son internat aux urgences, où elle peine à s'adapter. Très vite, elle fait face à des patients de son âge aux symptômes inexpliqués. La récurrence de ces cas exceptionnels l'interroge, d'autant qu'elle observe, sur son propre corps, des manifestations de plus en plus inquiétantes…

Un film de Marion Le Corroller

En présence de la réalisatrice

NUIT MALÉFIQUE

20h30 - 01h30 - Cinémas Studio (détail page 17)

TIE MAN

10h30 - Cinémas Studio

Compétition · 2026 · 1h39 · Canada · action

La policière Marjolaine Coppola cherche à retrouver sa sœur qui s'est faite enlever le même soir que leurs parents se sont fait assassiner. Les responsables travailleraient pour Franz DeMann, l'homme d'affaires mégalomane qui tente de devenir maire de la grande ville qu'est Ridgway City. C'est suite à un attentat contre sa personne que la jeune femme se retrouve en équipe avec Tie Man, un justicier de l'ombre qui a été victime du même homme, et qui n'a qu'une chose en tête : LA VENGEANCE !

Un film de Rémi Fréchette

En présence du réalisateur

LABEL TOURANGEAU

10h30 - 11h30
Espace Joséphine Baker

Le Label Tourangeau, c'est notre nouvelle carte blanche à un·e réalisateurice de Tours ou de sa région — pour lui offrir ce qu'on réserve d'habitude aux stars venues de loin : une séance rien qu'à lui/elle, un vrai temps d'échange avec le public. Parce que le talent local mérite le tapis rouge, pas juste une place au fond de la salle.

Carte Blanche à Mallory Grolleau présentée par ciclic et projection de son court métrage : **TRISTAN**
(durée 14'05)

çiçliç : *Agence régionale du Centre-Val de Loire dédiée au développement du livre, de l'image et de la culture numérique.*

MASTERCLASS -

BENJAMIN GARZIA X DOUBLE DANGER : RECHERCHES SONORES

13h00-14h30
Conservatoire / Espace Joséphine Baker

DOUBLE DANGER

À travers son parcours de compositeur et d'orchestrateur, Benjamin Garzia vous invite à une réflexion sur la composition pour l'image. Comment construire une identité sonore, penser les textures, le silence, la tension et le rapport entre musique et narration ?
Pour prolonger et illustrer ces réflexions, l'entretien se poursuivra avec Double Danger, duo de compositeurs de musique de film, dont l'approche autodidacte et expérimentale s'appuie largement sur la MAO et la recherche sonore.
À partir de leurs collaborations sur des films comme « Vermines » et « Evil Dead Burn », ils exploreront concrètement la frontière entre musique et sound design, l'utilisation des matières sonores, et la manière dont ces choix peuvent transformer la perception d'une scène.
Une rencontre entre écriture musicale, orchestration et expérimentation sonore, pour comprendre comment composer un son qui devient véritablement partie intégrante du récit.

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES ANIMATION

14h45

Cinémas Studio

En présence des réalisateurs.rices

Découvrez une sélection de films courts où l'imagination prend vie, image après image.

Détails page 13

BUFFET INFINITY

16h30 - Cinémas Studio

Compétition · 2026 · 1h33 · Canada · comédie, horreur

L'ouverture d'un nouveau buffet à volonté dans la petite ville de Westridge coïncide avec l'apparition d'un immense gouffre au cœur du comté. Tandis que les habitants disparaissent un à un, une série de publicités locales devient notre seule fenêtre sur l'émergence d'une force sinistre et incontrôlable.

Un film de Simon Glassman

HOPE

20h30 - Cinémas Studio

Compétition · 2026 · 2h36 · Corée du Sud · thriller

Alors que les secours sont mobilisés ailleurs et que toute communication est interrompue, les habitants de Hope doivent faire face seuls à une menace grandissante. Tandis que certains tentent de protéger le village, d'autres s'aventurent dans la montagne… mais deviennent à leur tour des proies. L'ignorance et la peur déclenchent une spirale incontrôlable aux conséquences dévastatrices.

Un film de Na Hong-jin

PLATEAU RADIO BÉTON

18h00-20h00

GRILLE DE PROGRAMMATION

JEUDI 15 OCTOBRE	Cérémonie d'ouverture - Ghost in the cell
VENDREDI 16 OCTOBRE	Le Mystère Lucy Lost
	Masterclass - Thomas Radas - La fabrique à teaser
	Affection
	Sanguine
	Bookclub Bédélire - Catherine Dufour
	Nuit Maléfique
SAMEDI 17 OCTOBRE	Tie Man
	Masterclass Label Tourangeau
	Masterclass - Benjamin Garzia x Double Danger Recherches sonores
	Compétition courts métrages animation
	Buffet infinity
	Hope
DIMANCHE 18 OCTOBRE	Réalisé sans trucage - enregistrement podcast
	Quizz ciné & Wraptor
	Bloody Tennis
	Ciné concert RoboCop
	Compétition courts métrages
	Séance Mauvais Goût
	Céremonie de clôture et remise des prix Le Spectre du Professeur Hichcock

Cinémas Studio	Espace Joséphine Baker (Conservatoire de Tours)	Bateau Ivre
19h00		
10h00		
	10h30	
13h30		
16h00		
	18h30	
20h30		
10h30		
	10h30	
	13h00	
14h45		
16h30		
20h30		
	10h30	
		11h45
12h00		
		14h15
16h30		
		16h45
19h45		

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

BASSE ALTITUDE - 13'44

Lors de vacances à la montagne, un groupe d'amis va devoir faire face à un phénomène surnaturel ; l'un d'eux, un matin, aura échangé de corps avec la table basse du salon.

Un film de Thomas Combret

BRANCARD - 16'44

Lola se réveille à l'hôpital, la clavicule cassée, une minerve autour du cou, allongée sur un brancard. Sanglée sur ce brancard, elle n'a pas la moindre possibilité de se détacher.

Un film de Thibault Fauconnet

DAMMEN - 14'59

Deux jeunes femmes profitent des abords sauvages d'un lac isolé. Il fait beau et chaud.

Un film de Grégoire Graesslin

L'OEIL GAUCHE - 21'

Ella, étudiante en photographie, se voit confier par le célèbre et mystérieux Rodolphe Lucien un appareil photo ancien avec pour consigne de viser avec son œil gauche, l'œil intuitif.

Un film de Simon Birman

THE ESTHETICIST - 2'20

Une mère s'inquiète du comportement étrange de sa fille. Son comportement devient inquiétant, et d'étranges phénomènes se manifestent dans sa chambre.

Un film d'Adrien Viglianisi

XYLELLA FASTIDIOSA - 22'

Simon, solitaire après avoir été ghosté par Corentin, trouve du réconfort auprès d'Hyacinthe, un personnage imaginaire qui lui ressemble.

Le film rend hommage à une génération décimée par le VIH/SIDA.

Un film de Thomas Colineau

COMPÉTITION
COURTS MÉTRAGES ANIMATION

AVANT DE RENTRER - 15'50

Égaré au bord d'une route, quelqu'un marche sous les bourrasques de vent et de pluie. Affecté par la trouvaille du corps d'un écureuil sans vie, son chemin se poursuivra au plus profond de la forêt.

AVERTISSEMENT : Ce film d'animation peut impressionner un jeune public en raison d'un climat angoissant porté par une ambiance sonore anxiogène

Un film d'Arthur Bonneau

CARCASSONNE-ACAPULCO - 13'49

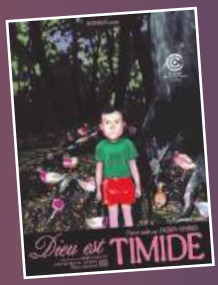
Un équipage profite d'un vol paisible lorsqu'un mystérieux inconnu frappe à la porte extérieure de l'avion. Faut-il le laisser entrer ? Cette étrange situation plonge alors l'équipage dans une longue et délicate délibération…

Un film de Marjorie Caup et Olivier Héraud

COMPOST - 2'

Un asticot sort d'une pomme pour chercher de la nouvelle nourriture.

Un film de Erik Sémashkin



DIEU EST TIMIDE - 15'

Lors d'un voyage en train, Ariel et Paul s'amusent à dessiner leurs plus grandes peurs lorsque Gilda, une étrange passagère, s'invite dans leurs confidences. Son expérience de la peur ne semble néanmoins pas aussi innocente que leurs dessins.

Un film de Jocelyn Charles

LA ROBE PEAU - 15'10

Jean, un vieux tailleur nostalgique, fait travailler sa femme sur des robes passées de mode. Un événement macabre inspire au créateur une nouvelle robe sublime mais monstrueuse…

Un film de Joachim Hérissé

RÉALISÉ SANS TRUCAGE

ENREGISTREMENT PODCAST

10h30 - Espace Joséphine Baker

Réalisé sans trucage est Mauvais Tours, et Mauvais Tours est Réalisé sans trucage.

De cette relation incestueuse et contre-natur-anh naîtra l'enregistrement d'un épisode de l'incontournable podcast, à propos d'un film surprise mais toujours avec une manche inédite et dévastatrice de leur célèbre jeu de l'humiliation : Pas vu pas pris.

BLOODY TENNIS

TROUILLOMÈTRE 2/5

12h00 - Cinémas Studio

Compétition · 2026 · 1h35 · Allemagne · épouvante

Après avoir été admise dans une académie de tennis d'élite, Sophie doit affronter non seulement la férocité de ses coéquipières, mais aussi les courants de plus en plus sinistres qui traversent l'établissement — un lieu où la compétition sportive est poussée jusqu'à ses limites, et où seuls les plus affamés survivent

Un film de Nikias Chryssos

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

En présences des réalisateurs.rices

Des histoires courtes, des émotions intenses, des regards singuliers et des univers surprenants à découvrir sur grand écran.

16h30
Cinémas Studio

QUIZ CINÉ & WRAPTOR

11H45 - BATEAU IVRE

Après 2 années de succès et de cachets mirobolants, plébiscités par les fans à l'international, les amoureux du 7ème art foutraque, Bernart avec un T et Bernard avec un D (d'ailleurs, ils ne savent pas eux-mêmes qui ils sont, ils ne se sont encore pas mis d'accord) reviennent pour une 3ème année pour animer le quizz Nanar dans ce rendez-vous incontournable du dimanche midi au Bateau Ivre. Devant une foule également amoureuse du 7e art, il sera question de parfaire ses connaissances sur des films avec des requins mal faits, des crocodiles en plastique, des ninjas turcs ou encore des guerriers sanguinaires avec des poils sur le torse. Des chefs d'œuvre avec des scénarios qui tiennent sur des post-it et avec des doublages français qui frôlent l'indécence donc le génie.

Séance à ne louper sous aucun prétexte

À partir de 11h45

WELCOME TO *AU WRAPTOR*
Venez manger sans compter nos Burritosaurus et nos Roulosaurus
(version carnivore et herbivore).

SÉANCE MAUVAIS GOÛT

16H45 - BATEAU IVRE

Venez les yeux fermés, repartez les chakras ouverts. Chaque année, Mauvais Tours vous propose une séance qui pique les rétines, avec un film surprise pioché dans la réserve secrète de VHS les plus pourraves de Nicolas et Simon. Une seule chose est certaine : ça va être vraiment très mauvais. Pour faire passer la pilule, des animations de goût douteux, des lots nazes à gagner.

Préparez-vous au pire, ce sera encore moins bien !

DIMANCHE 18 OCTOBRE
14h15 BATEAU IVRE

CINÉ CONCERT

Après un premier travail remarqué autour du film culte des Frères Coen, Fargo, **FRAGMENTS** s'empare aujourd'hui du classique polysémique et oscarisé de Paul Verhoeven : **RoboCop** (1987).

Conservant l'intégrité du film et l'intégralité des dialogues, **Benjamin Le Baron** (claviers, machines), **Tom Beaudouin** (guitare, synthés) et **Antoine Gandon** (batterie, machines) élaborent une fascinante et créative réinvention de la bande-son, autour d'orchestrations électroniques, de rythmes robotiques et de textures sonores synthétiques.

S'appuyant sur les résonances politiques de cette dystopie satirique avec les préoccupations sécuritaires et technologiques de nos sociétés actuelles, ce nouveau ciné-concert nous emporte dans une véritable expérience esthétique et sensorielle, une ré-interprétation musicale qui s'affranchit de l'ultra-violence et des codes symphoniques pour donner à voir et entendre une autre vision du film. Et d'un cinéaste qui a toujours su mener de front cinéma grand public et vision d'auteur.

Bateau ivre

19h45 Cinémas Studio

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE
REMISE DES PRIX

Le Grand Prix

Le Prix de la sorcière

Le Prix Jury Jeune*

Le Prix Du Public de La Ville De Tours

Le Prix du Meilleur Court Métrage

Le Prix Du Meilleur Court Métrage Animation

* composé de 4 élèves de l'option audiovisuel du lycée Balzac

FILM DE CLÔTURE

LE SPECTRE DU PROFESSEUR HICHCOCK

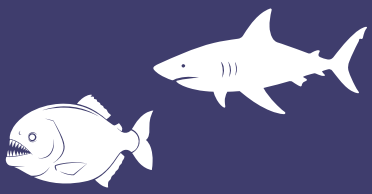
TROUILLOMÈTRE 1/5

Hors compétition · 1963 · 1h36 · Italie · épouvante

Le professeur Hichcock, passionné de sciences occultes, vit dans une vieille maison isolée, en compagnie de sa jeune épouse Margaret, et de sa gouvernante, Catherine. Gravement malade et paralysé, il nécessite les soins constants de son confrère, le docteur Charles Livingstone, qui l'aide à expérimenter sur lui une nouvelle thérapie, entre deux séances de spiritisme. Margaret est la maîtresse de Charles, et les deux amants n'attendent qu'une chose : la mort d'Hichcock...

Un film de Riccardo Freda

NUIT MALÉFIQUE



VENDREDI 16 OCTOBRE
CINÉMAS STUDIO - 20h30

Il pleut il mouille, c'est la fête à la trashouille ! Cette année, la Nuit Maléfique se fait aquatique : enfilez bottes et K-Way pour vous plonger dans un classique du film de requins azimutés, ainsi qu'une perle rare et volante signée James Cameron, longtemps demeurée invisible.

Quelques surprises et courts-métrages agrémenteront également cette inoubliable soirée dédiée au cinéma aqueux. Glouglou !!

PEUR BLEUE

1999 · 1h44 · USA · thriller

Au centre de recherche Aquatica, la scientifique Susan McAlester mène des expériences secrètes sur des requins pour combattre la dégénérescence cérébrale. En manipulant leur ADN, elle crée des prédateurs surpuissants qui échappent bientôt à tout contrôle.

Un film de Renny Harlin

PIRANHA 2 LES TUEURS VOLANTS

1982 · 1h34 · USA · horreur

Lors d'une plongée, un élève de la monitrice Anne Kimbrough meurt, dévoré par un piranha. Quelques heures plus tard, une femme de service est tuée par un piranha volant sortant du ventre du cadavre. Anne décide alors de mener l'enquête.

Un film de James Cameron, Ovidio G. Assonitis

LE DOUX SON DU BROYEUR DE BRANCHES - 22'
Réalisateur : Etienne O. Muller

Olivier déprime. Il passe ses journées assis sur son canapé à regarder une télévision éteinte. Un soir, une pub ventant les bienfaits d'un broyeur de branches apparaît sur sa télévision. Olivier décide de le commander. Son arrivée va transformer son monde.

ALGUES NOIRES - 16'30
Réalisateur : Nathan Vaillant

Isolée dans une maison au bord de l'océan, une femme subit, nuit après nuit, l'invasion d'algues noires dans toutes les pièces de son foyer. Tandis qu'une présence, tapie dans l'ombre, la maintient prisonnière de sa routine.

AUTOUR DES SÉANCES

CINÉMATHÈQUE DE TOURS

Séance Cinémathèque,
lundi 12 octobre, 19h30

Hommage à Ernest B. Schoedsack – Une soirée, deux films - Cinémas Studio

19h30 **King Kong**
de Meriam C. Cooper
et E. B. Schoedsack
USA 1933 Noir et blanc
1h40

21h30 **Les Chasses du comte Zaroff**
d'Irving Pinchel et E.B. Schoedsack
USA 1933 Noir et blanc
1h03 Film restauré

EXPOSITION

CROSSOVER ILLUSTRÉ

Quand les territoires de l'imaginaire de LOHENGRIN PAPADATO viennent convoquer les références ciné d'AL DINO.

> Vernissage et pot d'ouverture, jeudi 15 octobre, 17h00

MÉDIATHÈQUE JOUÉ-LES-TOURS

Vendredi 23 octobre 2026
19h et 20h30

Séance du jeu de société Hantise à la médiathèque

> Participation gratuite sur réservation (à partir de 16 ans) au 02 47 73 32 00

VILLAGE

Vendredi

«Cocolibri foodtruck» de 12h à 22h

Le Cocolibri foodtruck est une petite roulotte veggie qui propose des plats végétariens à base de produits locaux et de saison.

Samedi et dimanche

"Cat's streetfood" de 12h à 22h le samedi et de 12h à 17h le dimanche

Cat's vous invite au voyage, à la découverte d'une cuisine typique et originale, inspirée par les plats populaires et traditionnels de différents pays, elle elabore des recettes uniques et 100% maison.

Bad & Goodies : le merch du festival, C'est pas parce qu'on vous joue un Mauvais Tours que vous ne pouvez pas faire de bonnes affaires !

> La Ptite Maiz, au village :

La P'tite Maiz
Vendredi : 13h-22h30
Samedi : 13h-22h30
Dimanche : 16h-20h

RADIO BÉTON

Un lancement de Mauvais Tours sans prendre l'apéro, c'est risqué!

C'est pourquoi le 93.6 vous propose un Apéro Béton spécial Mauvais Tours **vendredi 9 octobre**, avec des quizz venus des abysses, des Histoires sans Fin, des rires dans la cité du Coeur, et surtout des lots du genre douteux, de quoi être bien échauffé pour le festival ! Tout cela depuis **le bar La Petite Maiz' de 19h à 22h** et en live sur Radio Béton. Mais surtout rendez-vous le **samedi 17 octobre de 18h à 20h au Village Mauvais Tours** dans la cour des cinémas Studio (Rue des Ursulines) pour une émission en direct ! Au programme, débriefs de films, débats, interviews et...pour le reste, on ne va pas spoiler !

Évènements retransmis en direct sur le 93.6 FM à Tours, et partout dans le monde sur www.radiobeton.com

Radio Béton : La radio des moustachu·es cinéphiles !

Depuis bientôt 40 ans, Radio Béton agite la bande FM à Tours sur le 93.6 et soutient Mauvais Tours depuis sa première édition. Cette année, iels mettent les petits plats dans les grands et seront présent.es pour deux émissions radio ouvertes au public.

BILLETTERIE

Cinémas Studio

SÉANCES
Abonné·es Cinémas Studio
Plein tarif abo : 6€
Tarif réduit* : 4,1€
Tarif -17 ans : 3,8€

Non abonné·es Cinémas Studio
Plein tarif : 10€
Tarif réduit* : 7,2€
Tarif -17 ans : 6,2€

NUIT MALÉFIQUE
Abonné·es Cinémas Studio
Plein tarif abo : 15€
Tarif réduit* : 10€

Non abonné·es Cinémas Studio
Plein tarif : 25€
Tarif réduit* : 15€

Bateau Ivre

SÉANCES MAUVAIS GOÛT
Plein tarif : 10€
Tarif réduit* : 5€

CINÉQUIZ
Entrée à prix libre

CINÉ-CONCERT
Plein tarif : 15€
Tarif réduit* : 10€

Salle Joséphine Baker

MASTERCLASS
Plein tarif : 10€
Tarif réduit* : 5€

PODCAST RÉALISÉ SANS TRUCAGE
BOOKCLUB ZOUZLETTER
Entrée libre, sans réservation**

*étudiant·es, - de 26 ans, minimas sociaux, PCE, demandeur·euses d'emploi
Vente sur place. Préventes en ligne exclusivement pour les séances au Bateau Ivre.

Le Pass Festival donne accès à toutes les séances, dans tous les lieux du Festival, **exception faite de la Nuit Maléfique.** Toute personne en possession d'un Pass a un **accès garanti en salle jusqu'à 15 minutes** avant le début de la séance ou de l'événement. 15 minutes avant le début, les places disponibles seront remises en vente au reste du public.
** Les Pass ne sont pas prioritaires à l'enregistrement du podcast et au bookclub Zouz Letter.

BATEAU IVRE
146 Rue Édouard Vaillant
37000 Tours

CINÉMAS STUDIO
2 Rue des Ursulines
37000 Tours

SALLE JOSÉPHINE BAKER
CRR de Tours
2 Ter Rue du Petit Pré - 37000 Tours
Entrée rue des Ursulines

Les salles du festival sont accessibles aux personnes à mobilité réduite

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES !

mauvaistours.com

Mauvais Tours - Octobre 2026 - Création visuels : Etienne Bonnet - Zariel - Thomas Radas - Conception/Redaction : Mauvais Tours - Conception du site : Voxl
Octobre 2026 - Ne pas jeter sur la voie publique