

**DOSSIER DE PRÉSENTATION**



# MAUVAIS TOURS

Festival des cinémas de l'imaginaire  
du 15 au 18 octobre 2026

Projection de courts et longs métrages · compétition · ciné-concert  
Cinémas Studio · Conservatoire de Tours · Bateau Ivre

Festival de cinéma de genre porté à Tours par une association loi 1901

## LES DIRECTEURS ARTISTIQUES



**Nicolas MARTIN** • auteur, scénariste, réalisateur et producteur de radio  
Il a travaillé 20 ans à Radio France, et a notamment animé pendant 6 ans l'émission quotidienne « La méthode scientifique » sur France Culture. Il a également créé et dirigé l'émission culturelle « Entrée Libre » sur France 5, et été critique cinéma à l'émission « Le Cercle », sur Canal Plus. Il a réalisé une dizaine de courts métrages et de clips. Il est l'auteur d'une dizaine de nouvelles parues aux éditions ActuSF et le Béliar, et son premier roman, *Fragile/s* est sorti le 22 août 2024 aux éditions Au diable vauvert.



**Simon RIAUX** • scénariste, journaliste et critique de cinéma  
Il a dirigé pendant 8 ans la rédaction d'Écran Large, premier site internet dédié à l'actualité de la fiction audiovisuelle. Depuis 2014, il est chroniqueur du Cercle, émission télévisée de débats critique sur Canal Plus et collabore régulièrement au site SensCritique.

**Nicolas MARTIN et Simon RIAUX** se sont rencontrés il y a 15 ans au festival Mauvais Genre, à Tours. De là est née une solide amitié et un lien indéfectible pour cette ville. Ils ont par ailleurs coécrit un long métrage d'épouvante, actuellement en cours de pré-production, ainsi que trois séries fantastiques et de science-fiction en cours de développement. Ils sont également fondateurs et membres du podcast hebdomadaire de cinéma « Réalisé sans trucage », qui est à l'heure actuelle le premier podcast de cinéma indépendant français sur la plateforme Spotify.

## LES BÉNÉVOLES



Les bénévoles du festival Mauvais Tours sont le cœur battant de cet événement unique. Chacun, à son niveau, apporte son énergie, son savoir-faire et son enthousiasme pour faire de ce festival un véritable succès. Qu'il s'agisse de l'organisation en amont, de l'accueil du public, de la logistique ou encore de l'animation, leur engagement sans faille est essentiel.

Ils donnent de leur temps, souvent dans l'ombre, mais toujours avec passion et bienveillance. Sans eux, rien ne serait possible, et c'est grâce à cette belle synergie collective que Mauvais Tours peut exister et offrir des moments inoubliables à tou·tes.



# MAUVAIS TOURS

Les événements consacrés à ce type de cinéma rencontrent un succès immédiat et durable. Les festivals sont souvent débordés par une trop forte affluence. Les ciné-clubs, dont le Hurlequin, développé et animé par Nicolas Martin, affiche systématiquement complet, et a attiré à l'Arlequin (un cinéma Art et Essai) un public rajeuni, nombreux, et qui pour la plupart n'avait jamais fréquenté le réseau art et essai.

## LE PROJET

Le cinéma fantastique et imaginaire rencontre aujourd'hui un succès public et critique de plus en plus important : prix internationaux (la palme d'or de *Titane*), renouveau d'un cinéma fantastique français original et populaire (*Le Règne animal*, *Acide...*), multiplication des ciné-clubs.

L'élan du public pour ces créations ne s'est jamais démenti, mais depuis une dizaine d'années, les spectateurs plébiscitent également les productions européennes et notamment françaises.

Un constat s'impose : l'imaginaire est de nouveau la première aspiration du public.

**Mauvais Tours** est le fruit de cet engouement et souhaite s'implanter à Tours pour devenir un rendez-vous incontournable tant au niveau régional que national.

## NOS ENGAGEMENTS

- mettre en avant le cinéma de genre
- diversifier les propositions artistiques
- capter un nouveau public
- aider à la diffusion d'oeuvres cinématographiques
- favoriser l'accès à la culture par et pour tou·tes
- promouvoir les métiers du cinéma
- veiller à une pratique éco-responsable
- collaborer avec des partenaires locaux

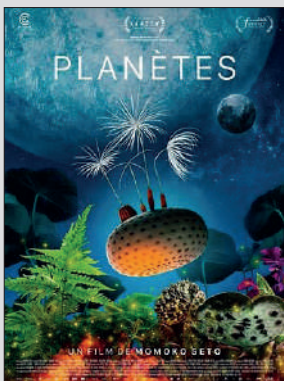
## POURQUOI TOURS ?

Tours brille par son rayonnement régional et national, mêlant patrimoine historique et dynamisme culturel. Avec une vie culturelle riche et un public cinéphile actif, la ville propose de nombreux événements et festivals.

Son économie locale active, portée par le tourisme et la restauration, bénéficie d'un afflux constant de visiteurs. De plus, sa grande accessibilité, notamment grâce au TGV, en fait une destination prisée et animée.



## UN FESTIVAL TOURNÉ VERS LE JEUNE PUBLIC



Le Festival remet chaque année un Prix du Jury Jeune décerné par un jury composé de lycéens.

L'an dernier, des lycéens en section cinéma du Lycée Balzac de Tours ont intégré ce jury. Une expérience unique qui leur permet d'enrichir leur culture cinématographique, de

découvrir le milieu du cinéma de l'intérieur et de côtoyer des professionnels du 7<sup>ème</sup> art.

Le Festival propose également aux écoles et aux collèges de la ville de Tours **une séance scolaire d'un film projeté en compétition**. L'année dernière, 140 collégiens et écoliers sont venus assister à la projection du film **PLANETES**.

Le festival a pour ambition d'élargir ses actions auprès du jeune public en proposant **des ateliers autour du cinéma et des rencontres avec des professionnels du secteur**.

## POURQUOI NOUS SOUTENIR ?

**L'association Mauvais Tours, créée en 2023 à Tours, a pour objectif d'organiser le festival de cinéma Mauvais Tours, festival des cinémas de l'imaginaire du 15 au 18 octobre 2026 à Tours.**

L'ambition de cet évènement est de partager avec le public une sélection de films et de conférences, de concerts, de performances et de rencontres autour des cinémas de l'imaginaire, cinémas qui rencontrent aujourd'hui un succès public et critique de plus en plus important. Notre souhait est de faire de ce festival, l'un des plus importants de France et d'Europe avec le souci de produire un évènement écologiquement responsable, paritaire et accessible à tou·tes.

Si Mauvais Tours peut compter sur une équipe de bénévoles motivée et rodée à la création de manifestations culturelles inventives et partageuses et bien que les collectivités locales soutiennent et encouragent le projet, les subventions restent insuffisantes pour cette deuxième édition.



## DEUXIÈME ÉDITION

4 jours de festivals - 3 lieux - 3 000 spectateurs  
2 compétitions (longs métrages et courts métrages)  
4 masterclass - 1 ciné-concert - 4 séances spéciales

## PALMARÈS 2025

- **Grand Prix du Jury :**  
*The Neon People* de Jean-Baptiste Thoret
- **Prix de la sorcière :**  
*Planètes* de Momoko Seto
- **Prix du public Ville de Tours :**  
*The Neon People* de Jean-Baptiste Thoret
- **Prix du Jury Jeune :**  
*Good Boy* de Ben Leonberg
- **Prix du meilleur court-métrage :**  
*Mort d'un acteur* de Ambroise Rateau



## UN JURY ET DES INVITÉS PRESTIGIEUX

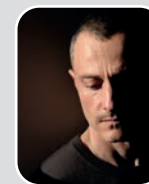
### Stéphanie GUILLON



Stéphanie Guillon est une cheffe maquilleuse autodidacte travaillant depuis plus de 25 ans dans le cinéma. elle est la première femme maquilleuse française à avoir obtenu un

Oscar du maquillage accompagné de 13 autres récompenses pour son travail sur *The Substance*.

### Jean-Baptiste DEL AMO



Jean-Baptiste Del Amo est l'auteur de six romans dont *Une éducation libertine* (Gallimard, 2008), récompensé par le prix Goncourt du premier roman, *Règne animal* (Gallimard, 2016)...

### Arnaud VALOIS



Arnaud Valois, acteur il alterne cinéma d'auteur et projets internationaux. En 2025, il est à l'affiche de *La Femme De* de David Roux (Festival d'Angoulême) et rejoint le casting de la saison 4 de *The Morning Show*

(Apple TV+), où il interprète le frère de Marion Cotillard. Parallèlement, il développe son travail de réalisateur.

### Victoire DU BOIS



Victoire Du Bois, comédienne franco-américaine. *Call Me by Your Name* (Luca Guadagnino), *Le Mal de Pierre* (Nicole Garcia), *J'ai perdu mon corps* (Jérémy Clapin), et *À son image* (Thierry de Peretti).

### Alexandre AJA



Alexandre AJA, réalisateur *Haute Tension*, le remake de *La Colline à des yeux*, *Mirrors*, *Piranha 3D*, *Crawl*, *Oxygène* ou encore *Mother Land*, un survival postapocalyptique. Il s'est également distingué en tant que producteur pour d'autres réalisateurs, pour les films *2e Sous-sol* et *Maniac* réalisés.

Il prépare aujourd'hui *Les Fleurs du mal*, autour de Baudelaire et Jeanne Duval, et un très attendu *Crawl 2*.

### Gabriel DONZELLI



Gabriel Donzelli, né le 3 octobre 2001, est un humoriste et acteur français. Il se fait connaître à ses débuts avec son 1<sup>er</sup> spectacle *C'est bientôt Fini* qu'il joue de 2021 à 2025. On peut également le retrouver au

casting de la série *Carême* aux côtés de Benjamin Voisin, et prochainement dans *La petite Dernière* d'Hafsia Herzi Herzi

### Taous MERAKCHI



Taous Merakchi est autrice et podcasteuse. Elle a précédemment publié *Vénère* (Flammarion, 2022) et *Le Paon* (Lattès, 2023). Le cinéma d'horreur est sa passion depuis l'enfance, et le refuge dans lequel elle vous

accueille à travers son nouveau livre passionnant et extrêmement personnel.

### Olivier AFONSO



Olivier Afonso est depuis vingt ans l'un des créateurs d'effets spéciaux et de maquillages les plus reconnus du cinéma français, au sein de CLSFX Atelier 69. Il a travaillé sur *Grave* et *Titane* de Julia Ducournau, *Le Règne animal*

de Thomas Cailley, *Le deuxième acte* de Quentin Dupieux, *Sous la Seine* de Xavier Gens ou encore *The Substance* de Coralie Fargeat

# CONTACT PARTENARIAT

partenariat@mauvaistours.com

mauvaistours.com



MAUVAIS  
TOURS

