

FESTIVAL DES CINÉMAS DE L'IMAGINAIRE



PROGRAMME
**MAUVAIS
TOURS**

16-19
OCTOBRE
2025

Cinéma STUDIO | Espace Joséphine Baker (CCR de Tours) | Bateau ivre



SOMMAIRE

Édito.....	3
Jury, invité.es & prix.....	4-5
Programmation jeudi et vendredi.....	6-7
Grille de programmation.....	8-9
Programmation samedi et dimanche.....	10-12
Ciné-concert.....	13
Nuit Maléfique.....	14
Autour des séances.....	15
Infos billetterie - Partenaires.....	16

TROUILLOMÈTRE

**Si tu n'aimes pas les films qui font peur, on a pensé à toi !
Réfère-toi au trouillemètre pour savoir si un film est fait pour toi !**

- 1** pas de panique, c'est tout public !
- 2** micro-avertissement, mais pas méchant
- 3** si t'as peur du sang, c'est pas toujours marrant...
- 4** pour le regarder, va falloir t'accrocher !
- 5** là, si t'es pas téméraire, tu finis au cimetière !



ÉDITO

Que le temps est long loin de son vieux chaudron !

Un an s'est écoulé. Les jours ont fané, les potions ont tourné, mais les âmes égarées, bientôt, sauront se retrouver. Votre petite sorcière reprend du service et des sévices, pour un grand sabbat qui nous fera basculer dans la nuit.

Cette année, elle convoque avec elle des maîtres de l'étrange : **Alexandre Aja**, sorcier de l'horreur française et **Jan Kounen**, chaman des rituels interdits. La grande prêtresse des effets spéciaux **Stéphanie Guillon** vous dévoilera ses recettes diaboliques, et le romancier **Jean-Baptiste Del Amo** ses coups de plume ésotériques pour décrire le cauchemar. Nos deux jurés, accompagnés des acteurs **Arnaud Valois** et **Victoire Du Bois** se réuniront en secret pour jeter un sort aux films de la compétition.

La Nuit Maléfique revient, rhabillée pour l'hiver : une nouvelle formule orchestrée par le diabolique **Gabriel Donzelli** qui distribuera ses cadeaux empoisonnés. D'autres maléfices courront pendant ces quatre jours, à moins que ce ne soient juste de grosses farces qui sentent le pet... Les odeurs de soufre émaneront cette année encore du Bateau Ivre, avec des séances aussi grasses qu'une trace de limace sur une plaque de beurre.

Croquez une gousse d'ail, enfiler vos mitaines et tirez la queue du chat : Mauvais Tours est reparti pour un tour !

L'équipe de Mauvais Tours





Stéphanie GUILLON



Stéphanie Guillon est une cheffe maquilleuse autodidacte travaillant depuis plus de 25 ans dans le cinéma. Elle a collaboré à plus d'une cinquantaine de films

aux côtés de réalisateurs.ices de renom. Elle a maquillé de grands noms du cinéma tels que Demi Moore, Margareth Qualley, Marion Cotillard entre autres. À ce jour, elle est la première femme maquilleuse française à avoir obtenu un Oscar du maquillage accompagné de 13 autres récompenses pour son travail sur *The Substance*.

Jean-Baptiste DEL AMO



Né à Toulouse, Jean-Baptiste Del Amo est l'auteur de six romans dont *Une éducation libertine* (Gallimard, 2008), récompensé par le prix Goncourt du premier

roman, *Règne animal* (Gallimard, 2016), lauréat du Prix du livre Inter et *Le Fils de l'homme* (Gallimard, 2020) qui a reçu le prix Fnac. Son sixième roman, *La Nuit ravagée*, est paru au printemps 2025. Traduit dans une vingtaine de langues dont l'anglais (Royaume-Uni, États-Unis, Australie), l'espagnol, l'allemand, l'italien et le norvégien. Jean-Baptiste Del Amo a été pensionnaire de la Villa Médicis, à Rome, de 2010 à 2011 et de la Villa Kujoyama, à Kyoto, en 2015.

Arnaud VALOIS



Formé à la classe libre du Cours Florent, Arnaud Valois débute au cinéma dans *Selon Charlie* de Nicole Garcia, aux côtés de Jean-Pierre Bacri, Vincent Lindon et Benoît Magimel. Il tourne ensuite

avec Josiane Balasko (*Ciente*) et André Téchiné (*La Fille du RER*).

C'est en 2017 qu'il se révèle au grand public avec *120 Battements par minute* de Robin Campillo. Ce film marque un tournant dans son parcours, le propulsant sur la scène internationale.

Depuis, il alterne cinéma d'auteur et projets internationaux. En 2025, il est à l'affiche de *La Femme De* de David Roux (Festival d'Angoulême) et rejoint le casting de la saison 4 de *The Morning Show* (Apple TV+), où il interprète le frère de Marion Cotillard. Parallèlement, il développe son travail de réalisateur.

Victoire DU BOIS

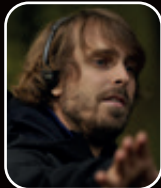


Victoire Du Bois, comédienne franco-américaine, grandit à Corbeil-Essonne avant d'intégrer le CNSAD en 2012. Elle débute au théâtre sous la direction de Luc Bondy (*Tartuffe*, *Ivanov*)

et Pascal Kirsch (*Pauvreté richesse hommes et bêtes*, *La Princesse Maleine* au Festival d'Avignon). En 2013, elle écrit et joue son seul-en-scène HOPE! en France et aux États-Unis. Au cinéma, elle tourne notamment dans *Call Me by Your Name* (Luca Guadagnino), *Le Mal de Pierre* (Nicole Garcia), *J'ai perdu mon corps* (Jérémy Clapin), et *À son image* (Thierry de Peretti). Elle a également collaboré avec Guillaume Renusson, Samuel Bodin, Cédric Jimenez, Xavier Giannoli et Arthur Harari. Désormais, elle s'apprête à passer derrière la caméra avec son premier long-métrage, *A Bitter End*, produit par Ecce Film.

LES INVITÉ·E·S

Alexandre AJA



Fils du réalisateur Alexandre Arcady et de la critique Marie-Jo Jovan, Alexandre Aja a grandi sur les plateaux de cinéma. À 18 ans, il passe derrière la caméra et coréalise avec Grégory Levasseur le court métrage *Over the Rainbow*, sélectionné en compétition à Cannes. Deux ans plus tard, avec *Furia*,

il impose un univers singulier, imprégné d'angoisse.

Haute Tension confirme son style haletant et lui ouvre les portes de Hollywood. Il y signe un remake coup de poing de *La Colline a des yeux*, produit par Wes Craven, le réalisateur du film original, puis explore les terreurs surnaturelles avec *Mirrors*, la peur des eaux troubles avec *Piranha 3D* et *Crawl*, le thriller fantastique avec *La Neuvième Vie de Louis Drax* ou encore le fantastique teinté de poésie avec *Horns*.

Capable de passer du huis clos oppressant d'*Oxygène* aux grands spectacles horribles, Aja mêle intensité émotionnelle et adrénaline pure. En 2024, il retrouve Halle Berry pour *Mother Land*, un survival postapocalyptique. Il s'est également distingué en tant que producteur pour d'autres réalisateurs, pour les films *2e Sous-sol* et *Maniac* réalisés par Franck Khalfoun, *Pyramide* de Grégory Levasseur ou encore *The Door* de Johannes Roberts. Il prépare aujourd'hui *Les Fleurs du mal*, autour de Baudelaire et Jeanne Duval, et un très attendu *Crawl 2*, poursuivant un parcours où chaque film repousse les limites du genre.

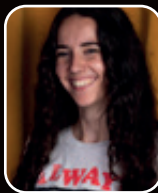
Gabriel DONZELLI



Gabriel Donzelli, né le 3 octobre 2001, est un humoriste et acteur français. Il se fait connaître à ses débuts avec son 1^{er} spectacle *C'est bientôt Fini* qu'il joue de 2021 à 2025. On peut également le retrouver au casting de la série *Carême* aux côtés de Benjamin

Voisin, et prochainement dans *La petite Dernière* d'Hafsia Herzi (sortie en France le 22 octobre 2025). Actuellement en préparation de son deuxième spectacle, il se produira sur scène dès octobre 2025 avec ce dernier.

Taous MERAKCHI avec Zouzletter



Taous Merakchi est autrice et podcasteuse. Elle a précédemment publié *Vénère* (Flammarion, 2022) et *Le Paon* (Lattès, 2023). Le cinéma d'horreur est sa passion depuis l'enfance, et le refuge dans lequel elle vous accueille à travers son nouveau livre passionnant et extrêmement personnel.

Olivier AFONSO



Après avoir suivi une formation d'artiste plasticien, Olivier Afonso est depuis vingt ans l'un des créateurs d'effets spéciaux et de maquillages les plus reconnus du cinéma français, au sein de CLSFX Atelier 69. En 2018, il écrit et

réalise son premier film, *Girls with Balls*, un survival teinté d'humour noir diffusé sur Netflix et présenté à Gérardmer l'année suivante. Il contribue également en tant que maquilleur d'effets spéciaux à de nombreux longs métrages tels que *Grave* et *Titane* de Julia Ducournau ou plus récemment *Le Règne animal* de Thomas Cailley, *Le deuxième acte* de Quentin Dupieux, *Le Mangeur d'âmes* d'Alexandre Bustillo et Julien Maury, *Sous la Seine* de Xavier Gens ou encore *The Substance* de Coralie Fargeat. En tant qu'auteur-réalisateur, Olivier Afonso développe actuellement plusieurs longs métrages allant du film d'horreur à la comédie musicale.

LES PRIX

★★★★

GRAND PRIX

PRIX DE LA SORCIERE

Remis à une œuvre dont la démarche singulière et originale a marqué l'imagination du Jury.

PRIX JURY JEUNE

Le Jury Jeune constitué de lycéen·nes de Tours remettra ce prix à son long métrage préféré.

Le public décernera quant à lui les
PRIX DU PUBLIC DE LA VILLE DE TOURS
et **PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE**



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

19h00 Cinémas Studio
suivie de la projection de

L'HOMME QUI RÉTRÉCIT

Compétition · 2025 · 1h47 · France, Belgique · science fiction

Paul, constructeur naval et père de famille, voit sa vie basculer après un mystérieux phénomène en mer. Il rétrécit sans explication scientifique et, prisonnier de sa cave alors qu'il ne mesure plus que quelques centimètres, il doit lutter pour survivre dans un quotidien devenu hostile.

Un film de Jan Kounen avec Jean Dujardin, Marie-Josée Croze, Daphné Richard



Séance en présence
du réalisateur



PLANÈTES

10h00 Cinémas Studio

Séance scolaire ouverte au tout public

Compétition · 2026 · 1h16 · France,
Belgique · animation

Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, quatre akènes de pissenlit rescapés d'une succession d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetés dans le cosmos. Après s'être échoués sur une planète inconnue, ils partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments sont autant d'embûches qu'ils devront surmonter.

Un film de Momoko Seto



RÉALISÉ SANS TRUCAGE

ENREGISTREMENT PODCAST

12h00 Espace Joséphine Baker

Réalisé sans trucage est Mauvais Tours, et Mauvais Tours est Réalisé sans trucage.

De cette relation incestueuse et contre-nature naîtra l'enregistrement d'un épisode de l'incontournable podcast, à propos d'un film surprise mais toujours avec une manche inédite et dévastatrice de leur célèbre jeu de l'humiliation : *Pas vu pas pris*.



THE NEON PEOPLE

14h00 Cinémas Studio

Compétition · 2025 · 2h04 · VF · France, Belgique · documentaire

Sous le célèbre Strip de Las Vegas, des milliers de sans-abris vivent dans un immense réseau de tunnels obscurs et insalubres. *The Neon People* s'intéresse à une poignée d'entre eux et décrit leurs conditions de vie. Mais aussi leurs espoirs.

Un film de Jean-Baptiste Thoret





MASTERCLASS ÉCRIRE L'HORREUR

16h30 Espace Joséphine Baker



Filmer l'horreur c'est une chose. L'écrire en est une autre. Comment faire frémir avec des mots ? Jean-Baptiste Del Amo et Nicolas Martin, tous deux auteurs, scénaristes et

réalisateurs, discutent de fémurs rompus des mécaniques d'écriture de l'horreur en littérature, et de leur transposition à l'écran.

BOOKCLUB ZOUZLETTER

19h00 Espace Joséphine Baker



Manon et Cyrielle de la librairie Bédélire accueillent Taous Merakchi pour un bookclub féministe autour

de son dernier livre *Monstrueuse*. Taous Merakchi est autrice et podcasteuse. Le cinéma d'horreur est sa passion et le refuge dans lequel elle vous accueille à travers ce livre passionnant et extrêmement personnel.

Après la rencontre, une séance de dédicaces est prévue. Livre en vente sur place.



Séance en présence
du réalisateur

KYMA

18h30 Cinémas Studio

Compétition - 2025 - 1h27 - VF - France -
fantastique

Tony, un adolescent solitaire, est passionné par les animaux. Il voit son existence bouleversée lorsqu'il rencontre dans son petit village une créature mystérieuse : la Kyma, onde sonore vivante capable de briser la matière. Tony l'apprivoise, sans réaliser le danger qu'elle représente...

Un film de Romain Daudet-Jahan avec Jules Lefebvre, Lucy Loste Berset, Mamadou Haïdara



GOOD BOY

21h30 Cinémas Studio

Compétition - 2025 - 1h13 - VOSTFR -
Etats-Unis - horreur

Un chien loyal comprend que des entités obscures menacent son compagnon humain. Le courageux animal doit se battre pour protéger celui qu'il aime le plus.

Un film de Ben Leonberg avec Shane Jensen, Arielle Friedman, Larry Fessenden



VENREDI 17 OCTOBRE



GRILLE DE PROGRAMMATION

JEUDI 16 OCTOBRE	Cérémonie d'ouverture - L'Homme qui rétrécit	Cinémas Studio	Espace Joséphine Baker (Conservatoire de Tours)	Bateau Ivre
VENDREDI 17 OCTOBRE	Planètes	19h00		
	Enregistrement podcast - Réalisé sans truchage	10h00		
	The Neon People	14h00	12h00	
	Masterclass - Écrire l'horreur		16h30	
	Kyma	18h30		
	Bookclub - Zouzletter		19h00	
	Good Boy	21h30		
SAMEDI 18 OCTOBRE	Masterclass		10h30	
	Tourner un court métrage de genre, trucs et astuces			
	Planètes	10h30		
	Masterclass		12h00	
	Effets spéciaux pratiques et maquillage			
	Hérésie	13h00		
	Masterclass - Alexandre Aja		14h00	
DIMANCHE 19 OCTOBRE	Stop Motion	16h00		
	Yoroï	20h00		
	Nuit Maléfique	22h00		
	Que ma volonté soit faite	12h00		
	CinéQuiz & hot-dogs			12h30
	Ciné-concert			14h00
	Compétition Courts métrages	16h00		
	Séance Mauvais Goût			16h00
	Cérémonie de clôture - Que ton règne vienne	19h00		

Et aussi :



Samedi 18 octobre, 18h00 - Animations village - Radio Béton

Exposition Terreur Graphique aux Cinémas Studio durant le festival - Vernissage et pot d'ouverture, jeudi 16 octobre, 17h00



ciclic
CENTRE POUR LE LIVRE
L'IMAGE ET LA CULTURE NUMÉRIQUE

MASTERCLASS

TOURNER UN COURT MÉTRAGE
DE GENRE, TRUCS ET ASTUCES

10h30 Espace Joséphine Baker

Toute carrière de réalisateur.rice commence par un court métrage. Autant il n'est pas compliqué de réunir trois personnes dans une cuisine au néon et de les faire disserter sur la fidélité en mangeant des raviolis en boîte ; autant se lancer dans un court de genre peut poser plus de contraintes (maquillage, décors, écriture, etc.). Discussion avec des réalisateur.rices de la compétition et CICLIC, l'agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique qui les accompagne.

MASTERCLASS

EFFETS SPÉCIAUX PRATIQUES
ET MAQUILLAGE

12h00 Espace Joséphine Baker

Alors que le numérique a pendant quelques années écrasé les effets spéciaux dits pratiques, l'heure est au retour du bon vieux maquillage. De la petite coupure au monstre final, discussion avec deux spécialistes des effets spéciaux : Stéphanie Guillon, membre du jury, oscarisée pour son travail sur *The Substance* et Olivier Afonso, qui a travaillé notamment sur *Grave*, *Titane* et *The Substance*.

PLANÈTES

10h30 Cinémas Studio

Compétition · 2026 · 1h16 · France, Belgique · animation

Seconde diffusion - voir page 6



HÉRÉSIE

13h00 Cinémas Studio

Compétition · 2025 · 1h01 · VOSTFR · Pays Bas · fantastique

Au cœur d'un village hollandais médiéval obsédé par la superstition, Frieda est accusée de stérilité diabolique. Dans la forêt, une entité maléfique la sauve d'un viol, scellant avec elle un lien inquiétant. Lorsqu'elle revient au village, ce n'est plus seulement la foi qui l'habite...

Un film de Didier Konings avec Anneke Sluiter, Len Leo Vincent, Reinout Bussemaker



MOTHER'S BABY

16h00 Cinémas Studio

Compétition · 2025 · 1h48 · VOSTFR · Autriche · thriller

Julia, chef d'orchestre de 40 ans, tombe enceinte grâce à une procédure expérimentale. Mais à l'accouchement, son bébé est emmené sans explication, plongeant les parents dans l'angoisse.

Un film de Johanna Moder avec Marie Leuenberger, Julia Franz Richter, Hans Löw





MASTERCLASS ALEXANDRE AJA



Que serions-nous toutes et tous aujourd'hui, fans du cinéma de genre, sans Alexandre Aja, l'invité spécial de cette seconde édition de Mauvais Tours ?

Il est l'un des pères fondateurs du renouveau de l'horreur à la française et des French Frayeurs, avec *Haute Tension* en 2003. Il a exploré tous les genres de l'imaginaire, du body horror (*La Colline a des yeux*), à la SF (*Oxygène*), en passant par la dark fantasy (*Horns*).

14h00 Espace Joséphine Baker

Une heure d'entretien en tête à tête (à tête).



YOROÏ

20h00 Cinémas Studio

Hors Compétition · 2025 · 1h50 · VF · France · fantastique

Après sa dernière tournée, Aurélien s'installe au Japon avec sa femme enceinte. Dans leur maison de campagne, il découvre une armure ancienne au fond d'un puits, réveillant malgré lui les Yokaïs, créatures surnaturelles redoutées.

Un film de David Tomaszewski avec Orelsan, Clara Choi



QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE

12h00 Cinémas Studio

Compétition · 2025 · 1h35 · VOSTFR · France, Pologne · épouvante

Nawojka vit avec son père et ses frères dans une ferme isolée. Mais un pouvoir monstrueux, hérité de sa mère, s'éveille à chaque désir. Quand Sandra, femme libre et troublante, revient au village, la fascination de Nawojka déclenche une force qu'elle ne maîtrise plus.

Un film de Julia Kowalski avec Maria Wróbel, Roxane Mesquida, Wojciech Skibinski

(TW : violences sexuelles)



Séance en présence
de la réalisatrice

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

16h00 Cinémas Studio : Découvrez une sélection folle et trépidante dans le flyer associé !

19h00 Cinémas Studio

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE REMISE DES PRIX

suivie de la projection de

QUE TON RÈGNE VIENNE

Hors Compétition · 2026 · 1h30 · VF ·
France · documentaire

Pour combattre l'angoisse qui le hante jour et nuit, un jeune comédien décide d'explorer la part d'ombre en lui. Une quête initiatique qui va le mener sur les traces du satanisme en France, des légendes d'hier aux messes noires d'aujourd'hui. Ce documentaire réalisé par Mathias Averty retrace l'histoire du satanisme en France, à travers la quête et l'initiation occulte d'un artiste en quête de rédemption.

Un film de Mathias Averty

(TW : le film contient des scènes de mutilation réelle qui peuvent choquer les spectateurs.rices)



Séance en présence
du réalisateur



Bateau ivre

12h30

CINÉQUIZ & HOT-DOGS



Après le succès incontesté (?) de la première édition du quizz nanar des biens nommés Bernard & Bernart, l'équipe du festival Mauvais Tours a le regret de vous annoncer qu'ils sont bien de retour pour vous jouer un... mauvais tour (sérieusement les gars...).

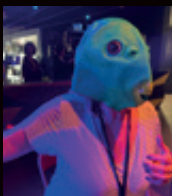
Extraterrestre turc woke, batman bollywoodien et autres sous Pixar brésilien n'auront pas eu raison de nos deux Dupont et Dupond du 7ème art avec un tout tout tout petit A.

Alors accrochez-vous à vos hot-dogs parce que la honte cette année ne va pas changer de camp et risque bien encore d'embarrasser l'audience du Bateau Ivre.

Entrée prix libre - Déguisement fortement recommandé

16h00

SÉANCE MAUVAIS GOÛT



Venez les yeux fermés, repartez les chakras ouverts. Chaque année, Mauvais Tours vous propose une séance qui pique les rétines, avec un film surprise pioché dans

la réserve secrète de VHS les plus pourraves de Nicolas et Simon. Une seule chose est certaine : ça va être vraiment très mauvais. Pour faire passer la pilule, des animations de goût douteux, des lots nazes à gagner. La séance, animée par la sinistre Josiane sera précédée par la diffusion de *Quinion*, un court métrage de Mathieu Berthon.

Préparez-vous au pire, ce sera encore moins bien !

DIMANCHE 19 OCTOBRE

14h00 BATEAU IVRE

ciné concert



ELECTRIC DRAGON 80 000 V

**PAR MOTTRON ET
NORMAN LEDEUIL**

2001 · 0h55 · Japon



Bateau ivre

ELECTRIC DRAGON 80 000 V



Dragon Eye Morrison a été électrocuté lorsqu'il était enfant. Depuis, il communique avec les reptiles et libère toute l'énergie électrique concentrée en lui en s'épuisant sur sa guitare. Thunderbolt Buddha, un justicier foudroyé à l'adolescence, le provoque en duel. Pendant leur combat, Dragon et Thunderbolt se rechargent aux sources les plus diverses et iront même jusqu'à utiliser une centrale électrique.

MOTTRON ET NORMAN LEDEUIL

MOTTRON est le projet de l'auteur-compositeur-interprète Pierre Mottron, né en 1987 à Tours. De la musique à l'image, il explore les sonorités électroniques et la pop expérimentale dans l'objectif de perfectionner une oeuvre romantique, détaillée et émouvante.

Norman Ledeuil est un compositeur issu de la scène rock né en 1977. Créateur de matière brute, tant sonore que visuelle, il oscille librement entre musique concrète et la peinture abstraite au service de l'expression de soi.

Les deux artistes se retrouvent pour proposer un travail électronique ambient, improvisé pour l'occasion, ayant pour objectif de se concentrer sur la beauté de l'image en la privant du son.

NUIT MALÉFIQUE

SAMEDI 18 OCTOBRE
CINÉMAS STUDIO - 22h00

SHADOWZ
LA PREMIÈRE PLATEFORME DE SCREAMING

La Nuit Maléfique est de retour, dans une toute nouvelle formule, plus inattendue, plus extrême et plus débridée que jamais.

- Carte blanche à Alexandre Aja.
- Sélection de courts métrages de notre partenaire Shadowz.
- Et surtout, une animation aux frontières de la décence et de la gêne par Gabriel Donzelli, qui fera gagner des cadeaux pour se faire pardonner de ses vannes déplorables.

THE LOVERS • 2023 • 13 min • Suède

Au cours d'un dîner romantique, un homme voit sa chair tomber brutalement. Et alors ? La vie continue dans cette comédie sans romance, où l'animation de Carolina Sandvik accompagne parfaitement le changement de ces corps dans un humour délicat. Un film de Carolina Sandvik

CHROMOSOME 3 • 1979 • 1h32 • Canada



Un psychiatre, Hal Raglan, expérimente une thérapie radicale qui matérialise les troubles psychiques sous forme physique. Nola Carveth, sa patiente en plein divorce, paraît d'abord améliorée, mais son mari découvre un effet monstrueux : son corps engendre des enfants difformes, à croissance rapide et d'une violence incontrôlable.

Un film de David Cronenberg

ENTRACTE

GENDER REVEAL • 2024 • 12 min • Canada

Dévoué.e à plaire au monde entier, Rhys amène ses deux partenaires au gender reveal du futur bébé de son patron. Le troupe trans réalise rapidement l'ampleur de la célébration où sa capacité à s'en sortir indemne sera mise en péril. Un film de Mo Matton

L'INCROYABLE ALLIGATOR • 1982 • 1h29 • États-Unis



Un crocodile géant grandit dans les égouts de Chicago en se nourrissant de déchets provenant de laboratoires. Il décide de remonter à la surface... Un film de Lewis Teague

**Venez déguisé.es,
habillé.es, maquillé.es
ou en nuisette, en armure
ou en babygros... la nuit
risque d'être longue !**



CINÉMATHÈQUE DE TOURS

ciné
ma
thèque

La Clepsydre
(SANATORIUM POD
KLEPSYDRA) •
Cinéma Studio

1973 • 2h04 • Pologne • Fantastique

Józef se rend dans un sanatorium où il doit retrouver son père. Il arrive dans un endroit où le temps semble s'être figé. La Clepsydre est un voyage baroque et fascinant qui embarque dans l'inconscient du héros et évoque la situation de la Pologne des années 70.

Un film de Wojciech Has

Présenté par Jean-Jacques Manzarena, critique de cinéma.

> Séance Cinémathèque, lundi 13 octobre, 19h30

EXPOSITION

**Exposition Terreur Graphique
Cinéma Studio**

Imaginez une cinémathèque idéale, composée uniquement de films inédits aux castings parfaits et aux histoires jamais portées à l'écran. Une cinémathèque de films qui n'existent pas. Ça fait rêver non ?! A Mauvais Tours je (Terreur) vous montre la mienne.

> Vernissage et pot d'ouverture, jeudi 16 octobre, 17h00

MÉDIATHÈQUE JOUÉ-LES-TOURS

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau . Médiathèque de Joué-lès-Tours

2024 • 1h24 • Lettonie, France, Belgique • Animation

Retrouvez le Prix du Public de Mauvais Tours 2024 en séance exceptionnelle !

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau, où toute vie humaine semble avoir disparu.

Un film de Gints Zilbalodis

> Séance gratuite sur réservation au

02.47.73.32.00, jeudi 23 octobre, 15h00

VILLAGE

Village Cinéma • Cinéma Studio

LA P'TITE MAIZ Vous y retrouverez tout au long du festival des animations : plateau radio, apéro, séances de dédicaces...

Bar tenu par La P'tite Maiz et restauration par l'association Mauvais Tours

**> du vendredi 17 octobre à 16h au
dimanche 19 octobre à 18h (fermeture
du stand restauration à 16h30)**

RADIO BÉTON



Radio Béton : La radio des moustachus cinéphiles !

Depuis bientôt 40 ans, Radio Béton agit la bande FM à Tours sur le 93.6 et soutient Mauvais Tours depuis sa première édition. Cette année, iels mettent les petits plats dans les grands et seront présents pour deux émissions radio ouvertes au public.

Le vendredi 10 octobre de 18h à 20h, pour un Apéro Béton au bar de la P'tite Maiz (Place du Grand Marché AKA place du monstre). Une soirée fantastiquement houblonnée, qui

vous permettra entre autres d'éviter d'ennuyeux afterwork et de peut-être gagner des places pour le festival !

Mais surtout rdv le samedi 18 octobre de 18h à 20h au Village Mauvais Tours dans la cour des cinémas Studio (Rue des Ursulines) pour une émission en direct ! Au programme, débriefs de films, débats, interviews et... pour le reste, on ne va pas spoiler !

Événements retransmis en direct sur le 93.6 FM à Tours, et partout dans le monde sur www.radiobeton.com

> Village, Cinéma Studio, accès libre, samedi 18 octobre, 18h

Cinémas Studio**SÉANCES**

Abonné-es Cinémas Studio

Plein tarif abo : 6€

Tarif réduit* : 4,1€

Tarif -17 ans : 3,8€

Non abonné-es Cinémas Studio

Plein tarif : 10€

Tarif réduit* : 7,2€

Tarif -17 ans : 6,2€

NUIT MALÉFIQUE

Abonné-es Cinémas Studio

Plein tarif abo : 20€

Tarif réduit* : 10€

Non abonné-es Cinémas Studio

Plein tarif : 25€

Tarif réduit* : 15€

Bateau Ivre**SÉANCES MAUVAIS GOÛT**

Plein tarif : 10€

Tarif réduit* : 5€

CINÉQUIZ

Entrée à prix libre

CINÉ-CONCERT

Plein tarif : 15€

Tarif réduit* : 10€

**Salle Joséphine Baker****MASTERCLASS**

Plein tarif : 10€

Tarif réduit* : 5€

PODCAST RÉALISÉ SANS TRUCAGE**BOOKCLUB ZOULZETTER**

Entrée libre, sans réservation**

*étudiant-es, - de 26 ans, minimas sociaux, PCE, demandeur-euses d'emploi
Vente sur place. Préventes en ligne exclusivement pour les séances au Bateau Ivre.

Le Pass Festival donne accès à toutes les séances, dans tous les lieux du Festival, **exception faite de la Nuit Maléfique**. Toute personne en possession d'un Pass a un **accès garanti en salle jusqu'à 15 minutes** avant le début de la séance ou de l'événement. 15 minutes avant le début, les places disponibles seront remises en vente au reste du public.

** Les Pass ne sont pas prioritaires à l'enregistrement du podcast et au bookclub Zouz Letter.

BATEAU IVRE

146 Rue Édouard Vaillant
37000 Tours

CINÉMAS STUDIO

2 Rue des Ursulines
37000 Tours

SALLE JOSÉPHINE BAKER

CRR de Tours
2 Ter Rue du Petit Pré - 37000 Tours
Entrée rue des Ursulines


mauvaistours.com

Les salles du festival sont accessibles aux personnes à mobilité réduite

